

## КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Иванис Ольга Антоновна  
(Ivanis2006@bk.ru)

методист

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей  
«Дворец творчества детей и молодежи» города Воркуты  
(МОУДОД «ДТДиМ» г. Воркуты), Республика Коми

**Тема:** Актерский тренинг

**Изучаемая дисциплина:** актерское мастерство

**Творческое объединение:** театр-студия «Веселый ветер»

**Возраст обучающихся:** 14-18 лет (группа 4-го года обучения)

**Тип занятия:** тренировочное учебное занятие (отработка умений и навыков).

**Цель занятия:** активизация эмоционально-волевой сферы, подготовка психо-физического аппарата к исполнению роли в спектакле по мотивам повести Б.Васильева «А зори здесь тихие...».

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. Повторить и закрепить основные этапы актерского тренинга.
2. Ввести в актерский тренинг упражнения, позволяющие создать атмосферу спектакля «А зори здесь тихие...».

**Развивающие:**

1. Развивать эмоционально-волевые качества обучающихся.
2. Развивать внимание и память.

**Воспитывающие:**

1. Воспитывать умение работать в парах, малых группах, коллективно, слушать и слышать друг друга.
2. Воспитывать уважение к памяти прошлого.

**Здоровьесберегающие:**

1. Укреплять физическое и психическое здоровье.
2. Формировать навык здорового образа жизни.

**Оборудование и ресурсы:** ковер.

**Средства обучения:** магнитофон.

**Структурный план занятия:**

№ п/п	Этапы занятия	Временная реализация
1.	Организационный момент	2 мин.

2.	Мышечный разогрев	8 мин.
3.	Ритмический разогрев	5 мин.
4.	Эмоциональный разогрев	10 мин.
5.	Речевой блок	7 мин.
6.	Работа в предлагаемых обстоятельствах	10 мин.
7.	Рефлексия, подведение итогов	3 мин.
	Итого:	45 мин.

### **Содержание занятия:**

#### **1. Организационный момент.**

Здравствуйте. Сегодня мы с вами проведем необычный актерский тренинг. Мы с вами работаем над постановкой спектакля по повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...», и вы уже поняли, что это очень серьезное и сложное произведение, требующее особой подготовки для каждого из вас.

*Вопросы для актуализации темы занятия:*

1) Из каких этапов складывается актерский тренинг? (ребята должны сами назвать этапы: мышечный, ритмический и эмоциональный разогревы, речевой блок, работа в предлагаемых обстоятельствах).

2) Все ли упражнения актерского тренинга подходят для темы сегодняшнего занятия?

3) Попробуйте сформулировать проблему, которая возникает перед вами, детьми 21 века при постановке спектакля о войне.

*Предполагаемые проблемы:*

- создание атмосферы того времени;
- создание художественного образа каждого из персонажей при помощи эмоциональной раскраски.

#### **2. Мышечный разогрев.**

- короткая разминка для всех групп мышц;
- самомассаж, взаимомассаж (ребята массируют друг другу мышцы плечевого пояса, икроножные мышцы, стоя в кругу);
- ходьба («броуновское движение») в разных скоростях с выполнением различных заданий (заполняем пространство, устанавливаем зрительный контакт при встрече, дотрагиваемся до плеча встречного, называем окружающие предметы).
- ходьба в разном эмоциональном «весе» (смена настроения и состояния).

### **3. Ритмический разогрев**

#### **«Японская машинка»**

Упражнение выполняется сидя в кругу. Все участники синхронно выполняют ряд движений. Сначала хлопают перед собой в ладоши, затем ударяют по коленям, потом правая рука хлопает по правой ноге, левая – по левой. Не выпрямляя локтя, щелкают пальцами сначала правой руки, затем левой, все действия должны идти без перерыва.

Группе необходимо овладеть ритмичным и синхронным движением. После этого идет расчет по порядку номеров, каждый запоминает свою цифру и, начиная с «1», «машинка» начинает свою непрерывную работу. На щелчок правой руки участник называет свой номер, а на щелчок левой руки – говорит любой номер, который есть в кругу. Тот продолжает. По мере усвоения упражнения можно играть на выбывание. Можно пробовать делать хлопки и щелчки в разном темпе, не останавливая работы «машинки».

Название «Японская» показывает отличительные качества японского народа – упорство, терпеливость, которые потребуются ребенку в овладении этим упражнением. Название «Машинка» означает, что группа должна работать четко и слаженно, как один механизм, как машина, бесперебойно.

### **4. Эмоциональный разогрев**

- состояние тишины (ребята слушают звуки в классе, в коридоре, за окном, таким образом, избавляясь от внутреннего монолога);
- «переходы» (смена состояния из одной зоны класса в другую – «светло-темно», «тепло-холодно», «спокойно-страшно», «плач-смех»);
- работа в парах – «слепой и поводырь»;
- работа в группе – «ниточка» - упражнение на установление зрительного контакта и взаимодействие;
- работа в группе – «коридор мнений», «круг доброго отношения»;
- упражнения на расслабление (поза эмбриона) и релаксацию (полное расслабление).

### **5. Речевой блок**

- дыхательная гимнастика с использованием упражнений А.Н. Стрельниковой;
- «звучащее тело» - предложить представить и воспроизвести как могут звучать руки, ноги, голова;
- «стихотворение-молитва» - чтение стихотворения А. Блока «Девушка пела в церковном хоре»;
- чтение по ролям эпизода пьесы «А зори здесь тихие...».

## **6. Работа в предлагаемых обстоятельствах**

- «приезд на новое место службы» - ребятам предлагается выйти из-за кулис как на новое место учебы, проживания и т.п.;

- «немцы в лесу» - ребятам предлагается следующее обстоятельство – во время радостной спокойной прогулки в лесу происходит встреча с фашистскими солдатами;

- «болото» - ребята при помощи воображаемых палок (слог) преодолевают болото.

После выполнения каждого задания ребята обсуждают свои ощущения, описывают свои действия.

## **7. Рефлексия, подведение итогов занятия.**

Вопросы:

- 1) Что нового для себя узнали?
- 2) Какие упражнения вызывают затруднения или непонятны?
- 3) Получилось ли сегодня создать атмосферу того времени, времени войны?
- 4) Напишите проблему, которая стала четкой после сегодняшнего занятия, на листке бумаги и сдайте. Следующие тренинги будут посвящены этим проблемам.

Сегодня каждый из вас продолжил тренировать свое тело и свою душу для создания нужной атмосферы, художественного образа. Тренинг прошел хорошо, я видела ваше старание, ваше желание научиться, а это значит, что результат обязательно будет. Помните, наша с вами задача, поставить такой спектакль, чтобы каждый зритель, выходя из зала, становился лучше.

## **Литература:**

1. Теория и практика сценической школы: Учебное пособие. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006 – 64 с.
2. Гиппиус С. Гимнастика чувств: Тренинг творческой психотерапии, М.; Л., 1967.
3. Щуркова Н.Е. Новые педагогические технологии. – М.: Новая школа, 1991.
4. Я в мире людей / Под. Ред. Б.П. Битинаса. – М., 1997